

《山海黎歌》文学剧本

(2025. 12. 27. 第四稿/汪小河)

编剧助理：张悦

时间：从前

地点：黎寨

人物：

奥雅——约六七十岁。寨中名望最高的长者，通晓古俗，掌管礼仪，是婚礼的主持与见证者，话语中带着山与海的智慧。

阿榔——约二十岁。黎寨里最出色的青年，勇敢而英俊。善于赶海，更擅对歌，歌声里都是阳光与海浪的气息。

锦娘——约十六岁。寨中最会织锦的姑娘，灵巧动人。她的手中织得出云霞与甘工鸟，心里藏着一片清澈的月光。

喜娘——约二十七八岁。锦娘的姐姐，温柔细腻。陪伴妹妹走过婚前的日夜，在哭嫁时给予最深的安慰与支撑。

媒婆——寨中传统的说亲人，风趣热情。手持槟榔与酒，言语幽默，是缔结婚姻的欢喜桥梁。

锦娘父亲、锦娘母亲、黎族歌者若干，舞者若干。

序幕

这是一座古老的黎寨。

人们世代栖海而居，打渔种稻，狩猎织锦，日出而作日落而息，千年的岁月在不经意间流淌而过，大海的浪花日夜不息的轻轻拍打着海岸，仿佛诉说着黎寨古老的风情与传说。此时天色刚晚，暮色四合。错落的黎寨升起袅袅炊烟，蜿蜒的山坡一直向着远方延伸去，望不到尽头。外出劳作的人们此时纷纷扛着锄头，背篓及狩猎的工具行走在山坡上，有人在

二楼推开窗户，用地道的黎语向路过的人打着招呼，有人推着木车相互擦肩而过，有人端着蓝边的大碗坐在门口吃饭。船型屋黎的灯光依次点亮，古老的寨子俨然一幅倦鸦归林的诗意场景，在人们面前徐徐展开。

黎寨口，古老的榕树虬枝之上。

一位年过六旬的奥雅独坐树杈，伴着后海起伏的浪花，手持一管鼻箫，苍茫悠远的旋律如潺潺溪流，漫过岁月。箫声里，黎寨人家的故事被轻轻唤醒——他向远道而来的旅人诉说：波隆！你好呀！我是这座黎寨的奥雅，我的族人祖祖辈辈居住在这南海之滨的黎寨——这里是我们的根，天有雷公护佑，地有山林滋养，人有祖先庇荫，生生不息。我们上山狩猎、下海捕鱼，在帕上种山兰，在屋檐下织黎锦，日出而作日落而眠，浪花日夜不息的拍打着海岸，岁月就这样不经意的流淌。每年农历三月三，当山兰抽穗、百花帕朗开满山坡，便是寨子里最盛大的日子。无论走进多深的雨林、去到多远的大海，寨子里的后生们都会翻山越岭，踏浪归来。这一天，帕芒们，也就是隆闺待嫁的姑娘们也会早早梳妆，佩上银叮咚，在发间簪好最香的菠菱花。她们相信，若是在这个日子里以歌定情，便是得到了山川祖灵的祝福，那是一生一世、比高山和大海还要坚定的许诺，而我们黎家的情缘总离不开歌声。

……听，寨子里最会对唱山歌的后生，

——他回来了……

一幕

忽然，远处扬起一阵欢快的乐声，伴着海浪的节奏与黎族叮咚的脆响。青年阿榔领着赶海归来的后生们绕场一周，之后踏着轻快的舞步跃上舞台。他们脚踩“浪花”，在富有黎

家风情的热烈旋律中，满载而归……

入夜的黎寨隆闺，一派灯火可亲，美丽的倩影摇曳着朦胧的窗棂，待嫁的姑娘们正坐于窗前的灯影里梳妆，可心绪早已飘到了寨子不远处舍舟登岸的码头。随之，赶海归来的后生们朝着黎寨打起口哨，吆喝起来，姑娘们格格地笑着应声推窗，一个个探出头去，朝着小伙子们归来的地方应声唱和。三月三盛大的黎族对歌就此展开。后生们站在中央舞台上，望着高窗上的姑娘们，歌声此起彼伏，全场化作热闹欢腾的歌圩盛会。

【三月三对歌】

女：嘿～～我哥喂～

女（合）：我哥喂～

男（旁白）：你们唱的歌太好听了～当我我老婆好吗？太喜欢你了～

女（旁白）：你会唱山歌吗？如果唱赢我的话，我就跟你回家！～来呀～来呀～

男：嘿～～我妹喂～

男（合）：我妹喂～

女：哇～太好听了、真的会唱哦～

男（合）：～来呀～来呀～

女（合）：今天是个好日子
是咱黎族传统三月三
咱们都记得这个月
久等这一天

你我今天能相见
这是天注定
你我今天能相见
这是天注定

男（合）：今天是个好日子
是咱黎族传统三月三
咱们都记得这个月
久等这一天
你我今天能相见
这是天注定
你我今天能相见
这是天注定

男（旁白）：～来呀～来呀～
跟我回家吧

女（旁白）：你不拿槟榔来娶我，
怎么能跟你回家呢？

女（合）：今天是个好日子
是咱黎族传统三月三
男（合）：咱们都记得这个月
久等这一天
女（合）：你我今天能相见
这是天注定
男（合）：你我今天能相见
这是天注定

男女（合）：今天是个好日子
是咱黎族传统三月三
咱们都记得这个月
久等这一天
你我今天能相见
这是天注定
你我今天能相见
这是天注定

女（旁白）：回家咯～
男（旁白）：再等一会儿嘛～
我还要娶你当老婆咯

青年阿榔被后生们推着站在最前，
他在人群中一眼便望见了锦娘。
俄尔，月出东山。

刚才欢闹的人群渐散，从蜿蜒的山坡上隐退入寨子不见踪影，姑娘们回到隆闺，熄了灯，月亮悄悄爬到了树梢，而舞台上只留下锦娘与阿榔。

一段优美婉转的旋律传来，黎族民歌《久久不见久久见》如泣如诉。

【歌词】

久久不见久久见，
久久相见才有味。
阿妹哎～
久久不见久久见，
久久相见才有味。

阿哥哎～

好久不见真想见，

见到阿妹心欢喜。

阿妹哎～

好久不见真想见，

见到阿哥心花开。

……

微风摇曳着树梢，阿榔唱着深情的黎歌缓缓向锦娘靠近，锦娘也伴着歌声，含情脉脉的望着阿榔，然而当阿榔将要靠近的刹那，锦娘却害羞的转过脸去，背对着阿榔。然而，此时的阿榔早已不顾一切，从后背轻轻地环抱住了锦娘。锦娘心头一紧，阿榔趁势抱起锦娘纤细的蛮腰。花前月下，锦娘如水，阿榔如桨，俩人犹如化作一人，情不自禁地在月下翩然起舞。远处，后海的浪花一次又一次轻拍着沙滩……

转场。

（楔子）

【奥雅】

在我们黎家，三月三定了姻缘，这门亲可算是立下了。可说牵线搭桥的“送娘”啊——咱们寨里的媒婆们，那可真是唇口生槟榔、话音带蜜糖的人，山泉她能夸成甜酒，露珠经她一讲比珍珠还亮，经“送娘”一开口，再腼腆的帕曼都像英雄，再害羞的帕芒都似甘工鸟化身的仙女——这门亲事啊，就这样稳稳当当地定了下来。喏，这不，阿榔的两位哥哥就要请寨子里最会说话的“送娘”，担上亲手酿的山兰酒，提上新蒸的糯米糕，往锦娘家的隆闺说亲去喽——

二幕

话音未落，一段俏皮、诙谐的黎族小调传来。四五个男扮女装的媒婆们出现，她们身着黎族花纹样的传统服饰，有的挎着竹篮，有的提着山兰酒，有的挑着糯米糕，有的抽着大烟袋，在风趣的音乐旋律中，媒婆们扭着屁股扯着腰，颠着小脚从寨子后的山坡上匆匆跑了下来。她们来到观众席前区，邀请游客加入提亲的阵列。

(互动)

各位远道而来的乡亲们，大家吉祥！今天是个好日子！我家阿弟和寨子里的锦娘情投意合，按我们黎家的礼数，今天正是上门提亲的吉时。我们两位兄长带上媒人准备上么提亲去！可咱这提亲的队伍，还缺几位热心的阿哥阿妹来撑场助阵！瞧，我们这儿的伴娘伴郎们，个个都是寨子里百里挑一的好儿女——要是看对了眼、对上了歌的，您就留下来做我们黎寨的女婿！

既然乡亲们这么热情，我也得问问我们姑娘们的心思——

(问姑娘)

要能喝酒的？我们姑娘说了，哪位能喝酒，肚量大的能否申请出战，好，这位大哥，一看就膀大腰圆，那是海量，来，上山兰酒！

我再问问我们这位姑娘，什么？会唱山歌的？来，这位大哥一看这长相，就像百灵鸟一样，来，我教您唱一句我们黎族的山歌——阿妹插秧行对行，好像雁子飞成双。

来，唱——(观众唱)哥想变成田里水，时时摸着妹脚痒。

来，将选好的女婿请上牛车！各位，给他们鼓鼓掌、喝喝彩！我们队伍齐整了，槟榔也备好了，山酒斟满了——咱们出发喽！

……当现场观众加入时，媒婆们故意让观众挑起山兰酒等一应提亲的礼物，浩浩荡荡向隆闺走去。众人来到隆闺，锦

娘的母亲和父亲十分刁难，四五个媒婆上下其手，展开了一场诙谐的说媒，幽默中带着泼辣，她们与锦娘的父母互相拉扯，喜婆刁难提亲的众人（观众），要求观众爬上高高的椰子树，在众人一番说笑推让中，锦娘父母终于答应了婚事。

【司仪】：媒婆子门，吉时已到，请入隆闺，说媒喽！众位兄弟姐妹，我们在一旁等候。

（媒婆进入房间，队伍下）

表演在欢乐的气氛中收场。

转场。

（楔子）

【奥雅】：

转眼入了秋，锦娘要出嫁了，嫁妆必须是上等的黎锦。这门手艺老祖宗不知传了多少代，而锦娘自小便心灵手巧，尤其织得一手好黎锦。出嫁前的那天晚上，后半夜的月亮挂在树梢，姐姐也回到了寨里，和母亲坐在屋檐下缝嫁衣。一手拉扯大的闺女，天一亮就是别家的人了，天底下哪个母亲在这一夜不难过呢？唠唠叨叨忙活了一辈子，眼瞅着女儿天亮就要嫁人了，母亲心里就像什么东西被人从身上抽走了，嘴里念叨着“过去要听话”“冷了要添衣”，可声音越来越轻。后半夜的蚰蚰声叫的让人心烦，而那咕咕的叫声更像是催着天亮。唉，这天底下的母亲啊……

缓缓地，舞台在灯光的渲染下，夜色向更深处走去，寨子里的姑娘们纷纷从山坡隐入寨楼散去。锦娘望着天上的月亮，想到即将离开家，离开养育她的父母，陷入一段离愁别绪之中。此时，锦娘的母亲端着一盆清水来到了隆闺，她准备为锦娘梳妆，母女间离别之情犹如决堤的河水在黎寨漫漶。母亲想为锦娘梳妆，锦娘似乎不愿这一天的到来，豆大的眼泪住

顺着脸颊不住的流淌，一段感人至深的舞蹈在离别的愁绪中翩然而起。不一会，锦娘的父亲与姐姐喜婆也赶来，在离别的前夜，愁绪如水，割不断理还乱，令人肝肠寸断。

【母亲】：帕因啊，阿麦嘢甘工诺，噜幼帝蜷漏阿麦固带漏嘢温热摸散，帝嘢光就奥亮啦！让诺诺歇歇，容阿麦把噜鬓边嘢依飘诺再抵呀下，把阿麦唱过嘢所摇篮曲折成护身符嘢纹样，悄悄绣进噜嫁衣嘢衬漏。从固岱高海阔，噜只管奥飞，帝帝飞累啦帝，奥记得——阿麦嘢固带漏，永远给噜留囊呀捧晒过太阳嘢、软软嘢山兰稻谷。

（汉译字幕）闺女呀，阿妈的甘工鸟，从此山高海阔，你只管去飞，只是飞累了时，要记得——阿妈的背袋里，永远给你留着一捧晒过太阳的、软软的山兰稻谷，等你回来。

转场。

一段温情柔美的旋律响起。

黎寨的姑娘们手挽着色彩斑斓的锦缎，巧手雕琢，针线在空中游弋着，划出一道道美丽的弧线，姑娘们动作整齐划一，在音乐的律动中推进着节奏，锦缎犹如流水般在她们的手中丝滑流淌。

三幕

一声鸡鸣，天亮了——

整座寨子顿时沉浸在一片欢乐祥和的气氛里，淳朴地道、热情洋溢的黎族风情旋律响起。只见阿榔率领着寨子里年轻的后生们绕场走着，他们个个袒露着胸膛，黝黑的肩上挑着槟榔、山兰酒等物，娶亲的队伍浩浩荡荡的走着，他们将槟榔散发给远道而来的客人（观众），为客人穿戴上黎族的服饰，邀请他们加入娶亲的队伍。

【司仪】：各位家人们，今天是我家阿弟成婚的大喜日子，

感谢各位五湖四海的贵客前来贺喜，我给大伙撒喜糖喽……

队伍即将抵达锦娘家时，喜娘带着娘家众姐妹拦住去路。要求小伙们跳竹竿舞、喝山兰酒，众青年将观众推至前面，让他们跳起了欢快的竹竿舞，喝起了醉人的山兰酒。

【司仪】：落轿！

女方阿姐：（唱念结合，声音清亮）

阿姐：哎——哟！

山鹊拦路要问歌，寨门拦郎要考心！

远方的阿哥哎，停下轿，收住脚，

想接我家的锦娘出寨门，

先过三关表表真！

第一关：问信物

众姐妹：（齐声）

槟榔红，菱叶青，定情信物可带身？

若带身，有几颗？颗颗代表什么心？

新郎/伴郎：（应答）

红槟榔，青菱叶，用我手心暖着来！

带三颗，一颗敬天地说媒证，一颗敬父母谢恩情，最后一颗最甜心——留给锦娘含到老，口口相传不离分！

第二关：问本事

女方：（俏皮地）

光会说话不算能，黎家阿哥本事深！

问你：山兰稻熟怎么收？岭上野藤怎么攀？

若我姐妹的耳环掉进深涧里，你敢不敢学那长臂猿？

伴郎团：（抢答或齐答）

山兰收稻用月镰，野藤要攀靠手韧！

妹的耳环莫说掉深涧，就算落进龙王殿——

我们也敢踏浪追三遍，捞回珍珠还妹鬓！

第三关：问真心

女方阿姐：（手指酒坛）

这坛酒，是锦娘亲手酿，埋了三冬又三春。

问你：第一口辣似火，第二口甜如蜜，第三口苦中带甘是什么味？

若答得出，门就开；若答不出……（笑）留下牛车当酒钱！

新郎：（向前一步，朗声）

第一口辣，是我想她心如火；

第二口甜，是她应我梦成真；

第三口苦后又回甘——是往后日子同甘又共苦，越喝越暖心！

众姐妹：（互相使眼色，笑声如铃）

答得好，唱得妙！

看来阿哥不是呆头鸟，是只真心甘工鸟！

（转身作势开门）

寨门开——咧！山路弯——咧！

接走我家金凤凰，可要捧稳别飞跑！

全体：（齐呼）

喔——吼！开门接亲喽！

（寨门大开，女方亲友敬上拦门酒。新郎饮毕，欢呼声中迈入门内）

（新郎抱新娘上轿，众人起哄）

【司仪】：起轿！

通过考验后，阿榔终于来到了锦娘的隆闺，他步上楼梯，抱着锦娘下楼，吹鼓乐手在楼下催促着阿榔。

鞭炮声四起，锦娘上了花轿，阿榔走在队伍的前列，又一

次绕场行走，最后来到舞台中央台口。此时，音乐从欢乐转调，一阵史诗般恢弘庄重的旋律响起，奥雅早已站在台口，高唱：跨火盆！

锦娘跨过火盆，登上舞台中央，准备祭祖。
在恢弘肃穆的旋律中，奥雅主持祭祖仪式。

【奥雅】

跨火盆！

——山有魂，水有灵，祖先在上护苍生！

今有阿榔、锦娘，遵千年古训，立于天地祖灵之前——

一敬天！ 谢雷公赐福，日月长明——咋嗒啵！

二敬地！ 谢山林哺育，稻稷丰登——贡嗒啵！

三敬祖！ 谢血脉相承，薪火永续——祖嗒啵！

夫妻相拜： 帕曼帕芒——相拜啰！

新人奉山兰酒！（演员抛洒）

——此酒融山泉之甘，聚谷粮之醇，愿祖灵共饮，佑此姻缘如五指山坚，如南海水深！礼成！

尾声

音乐忽转为热烈的喜庆旋律。

主题曲《祝酒歌》响起，寨子里的后生和姑娘们共同跳起了欢乐的舞蹈，将气氛推向高潮。老奥雅邀全场观众离开观众席，围绕舞台前区，与演员一起载歌载舞。

演出在盛大的欢庆中圆满落幕。

剧终。

《酒歌》

女：喝完一碗又一碗

今夜不醉也不还

~哈喂咯~

男：喝完一碗又一碗

女：喝完一碗又一碗

今夜不醉也不还

~哈喂咯~

男：喝完一碗又一碗

男女（合）：

~哈喂咯~

~哈喂咯~

~哈喂~~哈喂~~哈喂咯~

~哈喂咯~

~哈喂咯~

~哈喂~~哈喂~~哈喂咯....

今夜不醉也不还

~哈喂咯~

