

中国艺术研究院摄影专业作品系列之十 | 他们的故事



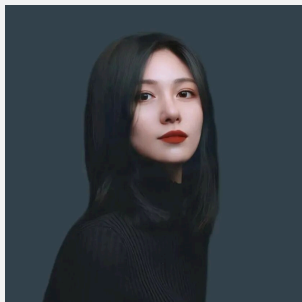
张悦 | 他们的故事

我认为对抗虚无的最佳方式，是将理想分解成具体的目标、去做事，关注具体的鲜活的人、去与之发生真实的链接。于是就有了“我与100个人的认真对话”计划，并采取文字加环境肖像的形式进行呈现。我的采访对象聚焦于熟悉且想进一步深入探究的朋友，对他们的生存现状和内心状态进行观察，于我来说也是一个自我探索和探索自我与世界关系的过程。在拍摄过程中我又发现摄影约拍确实是一个非常好的见面理由，可以作为一个切入口，与不熟悉的人发生链接，与熟悉的人发生更深的链接。相机似乎带着一种沟通的本能，被拍摄者在这种被拍摄的特殊情境中努力敞开自己的身体和眼神，进行自我表达。

我们真的发生过链接吗？还是我们从未了解过。我想记住你的样子，就是我记忆中最深刻的也符合你真实灵魂的样子。我希望我们在彼此的生命中真实存在过。

文并摄影 | 张悦

作者简介



张悦，1993年生于安徽蚌埠。现就读于中国艺术研究院研究生院摄影与数字媒体方向。出版作品《中国摄影网十佳摄影师专访》。

声明 | 本文所刊载内容，版权均为《中国摄影家》杂志所有，侵权必究。如需转载，请提前与本刊联系。

主持建筑师、设计师 马尧

拍摄时间：2023年7月2日



马尧，1993年出生于山西长治，清华大学建筑学学士，哥伦比亚大学建筑学硕士，BUG OFFICE（不格设计咨询）创始合伙人、主持建筑师、设计师。

曾获2013金地集团全国建筑设计竞赛金奖、2014 IVA 国际设计竞赛金奖、2014清华大学建筑学院BIAD 奖学金、2016 V-SPACE 国际建筑设计竞赛新生代设计师奖、2018中安创谷全球设计竞赛评委会特别奖。2019年受中信出版之邀，翻译出版《伟大建筑手稿》，并于尤伦斯当代艺术中心举办相关系列学术活动。代表作品有来今雨轩、故宫角楼餐厅、悦读奇缘亲子图书馆、李银河教授书店体系-银河书房、北京什刹海主题邮局、社区高尔夫、天安门主题文创空间等。

他认为一切都是建筑。每个人都是建筑师，你的人生就是你的建筑。

诗人、小说写作者 严彬

拍摄时间：2023年6月28日



严彬，1981年生于湖南浏阳，诗人，小说家，人民大学文学硕士。2005年大学本科毕业后成为一名“北漂”，2008年创建凤凰网读书频道并担任主编，参加《人民文学》第四届新浪潮诗会、《诗刊》第32届青春诗会，从此活跃在北京文化圈。

2017年至今，严彬先后出版诗集《大师的葬礼》《国王的湖》《献给好人的鸣奏曲》《所有未来的倒影》和《宇宙公主打来电话》《阿尔贝蒂娜的呼唤》等小说集。2018年入围第29届台湾金曲奖最佳作词人。

严彬说自己不仅是一个飘飘荡荡的理想主义者，也是一个积极的悲观主义者，更是一个追求永恒价值的书写者。

诗人、小说写作者、摄影师 李柳杨

拍摄时间：2023年10月4日

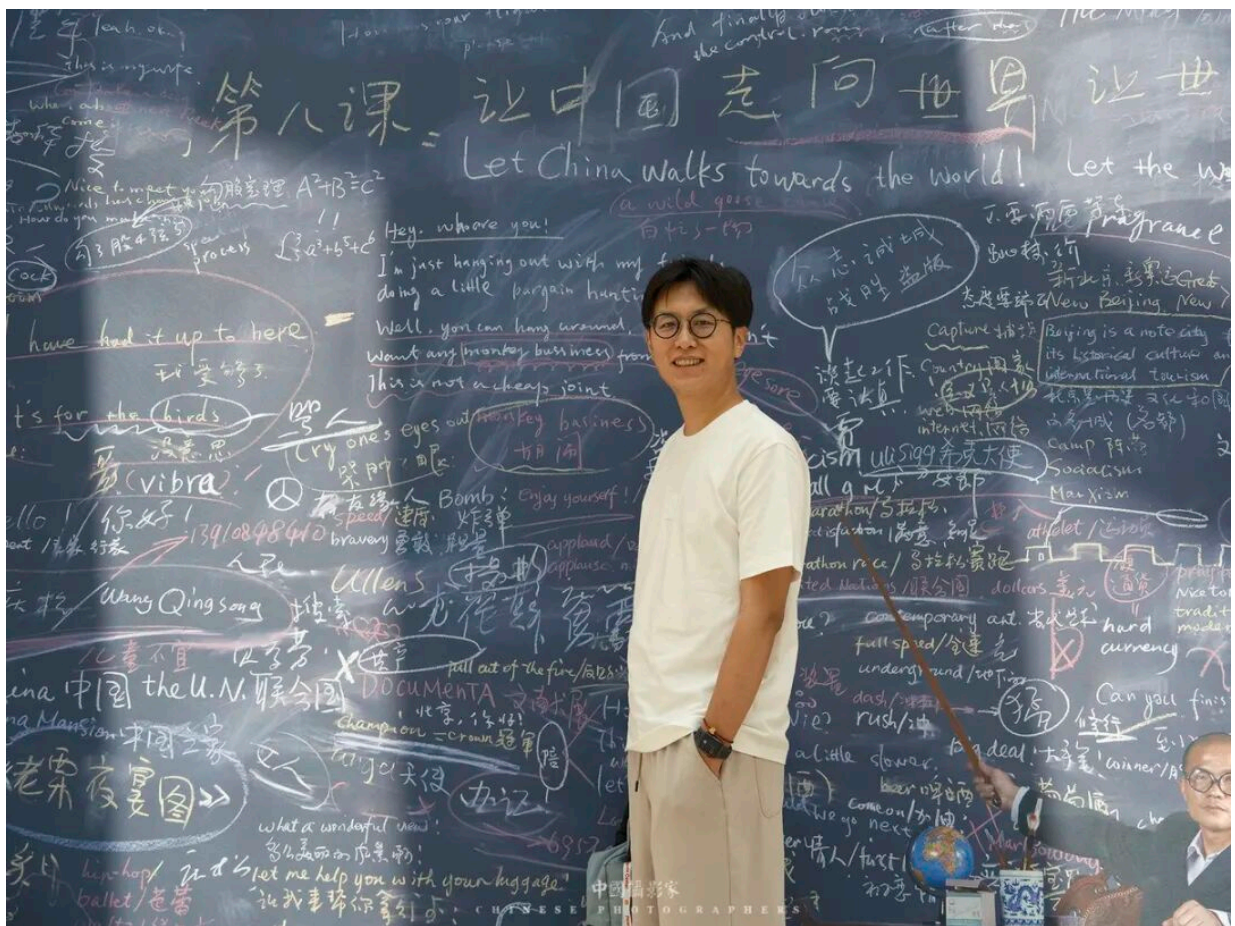


李柳杨，1996年出生于安徽，诗人、小说家、摄影师。曾获得再望书店诗歌奖、首届GRowING摄影大赛GR-人像组一等奖等。幼时学习过音乐、民族舞蹈和油画，作品入选多种杂志及重要的选本，部分诗歌被翻译成德语、韩语、西班牙语、英语发表在海外，曾受邀参加海外诗歌节。2017年在磨铁读诗会开设“宝宝读诗”专栏，推荐了一大批当代优秀的“90后”“00后”诗人。2018年出版小说集《对着天空散漫射击》。2020年主编并出版诗集《正在写诗的年轻人》。2021年冬、夏于北京分别办了两次个展。2022年出版小说集《没有玫瑰的街道》。

李柳杨是一个典型的双鱼座女孩，喜欢幻想、不切实际，能做好一切赚不到钱的事业。

资深行业拓展从业者 赵星

拍摄时间：2023年8月15日



赵星，1984年出生于吉林双辽，2008年毕业于曾经的北京广播学院，现在的中国传媒大学，一直和广播电视以及音视频行业的事情打交道。

是一个误入理工科的文艺青年，当年考广院的青春理想是拍摄纪录片，没想到“歧”路越来越远，在技术路线越走越远，亲手搭建了几十个电视台的全台节目制作播出系统。现在某大厂，在尝试类似大数据和人工智能等一些新技术在广播电视中的应用。也是经由这份工作的原因，他大概用十年时间游历了国内的每一个省区。人生似乎已经下半场，虽然大约不再有机会拍摄纪录片，但是希望能满怀激情地去面对这个越来越有意思的世界，在谈论科技改变生活方式的时候，会更多一些思考科学和艺术的关系。

策展人、艺评人 殷嫣

拍摄时间：2023年10月4日

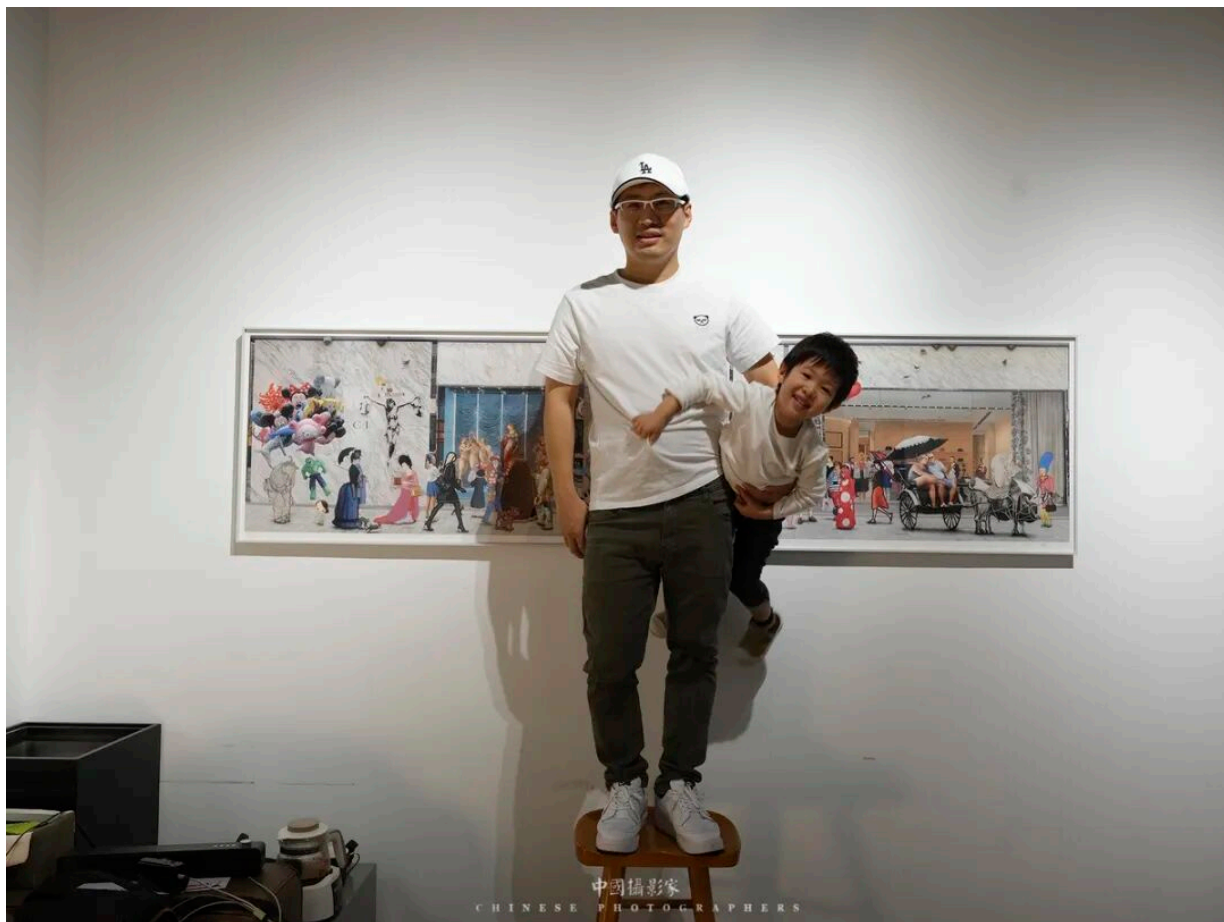


殷嫣，1984年生于甘肃玉门市，策展人、艺评人，在读艺术金融博士。2006年进入艺术行业工作，至今已将近20个年头。几乎在艺术行业的各个“点位”工作过，从国际一线画廊到艺术杂志执行主编，从展览策划到美术馆运营，从艺术商业到跨界融合，从拍卖到艺术财富管理。殷嫣一直坚持在追逐艺术的道路上，曾经住过六个城市，搬过将近30次家，目前定居在北京。

殷嫣笑言她是一个悲观的乐观主义者，是一个在艺术圈游走的脱口秀演员，也曾参与过电影的编剧以及出演一些角色，一直对表演这件事抱有极大的热情与动力。为了满足这种个人爱好，她放弃了在短视频领域作为一位艺术知识的普及者或者是艺术问题的探讨者，而是另辟蹊径，用自己的写作与表演能力做一些和艺术行业有关的饱含幽默与讽刺感的“段子”，她坦言她不需要不相干的粉丝，只需博同道中人一笑即可。

画廊主理人、策展人 肖存兴

拍摄时间：2023年10月4日



肖存兴，英文名Patrick，1982年出生于河北省燕郊，目前为未知艺术主理人。学机械制造出身，在很长的一个时间段内一直从事大型机械设备出口的国际贸易工作，那段人生旅程里，频繁地出差亚非拉是他的生活常态，感受过叙利亚曾经的安泰，深入体验过印度复杂的社会环境，也曾在毛里塔尼亚为项目来回奔波。人到中年，他彻底改换了人生的赛道，因为觉得“有意思”一时兴起进入了艺术行业，没想到如今“七年之痒”之日还是舍不得离开。从一个收藏爱好者到艺术经纪人的转换，Patrick几乎是无缝衔接。凭借外语的优势，他和很多海外艺术家建立了合作，并且一直坚定的走在潮流艺术的艺术赛道上。

他说：“每一代人都有自己的审美偏好，我遵从于我自己的喜好，潮流是否能转化成经典，我们得交给时间来验证。”

读库编辑 樊超群

拍摄时间：2023年9月23日



樊超群，1990年生于江西修水，2011年毕业于华东师范大学，典型的乡村青年，毕业后做的第一份工作也是乡村服务，曾参加美丽中国NGO，在云南临沧某乡村中学支教两年。他当时做过一个图书馆的项目，国庆七天都在写策划书，和志愿者和捐助人沟通。一个月内就募集了两千册图书，1万多经费，建好了当地中学的第一个图书馆。《中国新闻周刊》曾结合他的经历刊发封面报道，凤凰卫视“时事特区”做过专题采访。

2014年底，加入出版机构读库担任编辑，主要策划和出版文史类图书。曾编过刘勃“青春中国史”系列（不含《匏瓜》）、《伊甸园之门》、“人类的生活”系列、“历史上的牛人”系列、《仓鼠日记》《我的忧伤像一头大象》等。目前主攻吉川幸次郎作品集，吉川幸次郎是一个喜欢吃麻婆豆腐和炸酱面的日本汉学家，毕生都献给中国文学的研究和推广。未来，他希望完成从一个编辑到出版人的成长。

2022年，有了女儿小米粒，她现在是樊超群日常最大的喜乐。

公务员 李思奇

拍摄时间：2023年8月11日



李思奇，1992年11月23日生于河北保定。本科及研究生就读于北京科技大学。毕业后就职于北京市城市管理委员会，北京城市副中心工程建设管理办公室。

他觉得人生没有意义，正如同可能没有人会认真读这些独白，人们都是在独自的生活。不过虽然嘴上说着丧气的话，但他每天内心过得还是很开心的。2011年如愿来到北京上学，记得当时在志愿填报时还鄙视和同桌说你这报的什么破学校，然后就去了这个“破学校”（北京科技大学），还混了本校的研究生，再到现在在北京工作，感觉这就是命中注定的去处，也或者这就是自己价值观得到的去向。好像自己从来就不是一个特别努力的人，一件事情需要强求，或者需要很大努力时，就不想去了，结果就是在默默的人群里普通地流走吧。他说他很爱身边的很多人，期待所有的过程与发生，希望大家都开心。

新闻工作者、译者 卓玛才让

拍摄时间：2022年11月18日



卓玛才让，1991年出生于甘肃省甘南藏族自治州。2014年毕业于中央民族大学，现供职于北京某新闻单位。

他是一位热爱文字与文化交流的媒体人，自毕业以来一直从事新闻采编和藏汉文字翻译工作。身为一名新闻工作者和译者，曾有幸走遍祖国的大江南北，与各地不同民族的朋友进行过交流。热衷于将所见所闻以及不同民族的文化故事以文字的形式传递出去。

在日常生活中，他喜欢在北京的各个博物馆和古刹间流连忘返，品味着历史的沉淀和文化的积淀。闲暇之余，也喜欢听郭德纲和于谦的相声，感受那份幽默与智慧的碰撞，有时也会去欣赏京剧，体验国粹的魅力。在传统与现代的洪流中，他始终追寻着平衡，因为相信传统元素能带给我们无尽智慧和启示，它们所蕴含的深厚内涵和价值观念能使我们在快速发展的现代社会中保持内心的平静与安宁。

另外，他还对足球情有独钟，尤其是C罗，会毫不犹豫地熬夜观看沙特联赛。他说，足球不仅带给自己快乐，更领略到竞技体育的激情与魅力。

拍摄时间：2023年8月13日



董文轩，1998年生于河北张家口，清华大学在读工科博士，安全科学与工程专业，辅修政治学与行政学学士学位。业余精通手风琴演奏，师从演奏家姜伯龙，有比较丰富的比赛和演出经历；古典吉他业余十级。他说，音乐是知觉的载体，政治是人生中自处的根基。

对于本科之前的应试阶段，董文轩自称虽有一定天分，但脑力实属平庸，尤其在记忆力和脑速上力有不逮。他的个人经验是，通过深度的自我审视，以及对于学科知识体系的有限性与完备性的思考，来优化和节省用脑成本，提高应试的稳定性。他说自己凭借此法可以掌握对于大考的战略定力，但旁人通常会觉得他在做一些费力不讨好的事情。

在人生观上，他不太喜欢给自己下定义，似乎是刻意避免任何形式的标签化。用他的话来说，他仍然保持着“费力不讨好”的从底层逻辑出发的思考方式，为的是在善与恶、顺境与逆境中都能得以自处。对于热门或投机的人生选择，他不排斥也不追捧，只希望在一个中期有发展、长期有价值的行业里不温不火的做些事情，同时用自己的眼睛观察社会变迁。

高级工程师 焦瀚生

拍摄时间：2023年12月10日



焦瀚生，1987年出生于吉林白城，毕业于太原科技大学，工学学士，中共党员，高级工程师。2017年9月到雄安集团工作，至今已七年。

2018年在中国雄安集团获评“雄安集团优秀员工”称号；2021年12月在雄安新区获评“2021年雄安新区高质量建设先进个人”；2022年获评雄安集团“创新之星”；2023年3月在雄安新区获评河北省时代新人·河北好人”。

工作之余，焦瀚生钟爱艺术收藏，他目前已在新区购置了新房，屋内诸如藏传佛教相关的器物、书法、木雕等都是他从各地一件一件淘回来的。他认为自己是一名扎根雄安新区，参与绘制雄安新区宏伟蓝图的守护者和践行者，同时也是一位生活品质的追求者。

雄安档案馆城市记忆组组员 刘文华

拍摄时间：2023年12月21日



刘文华，1999年4月13日出生于河北保定市涞源县，本科在西安文理学院学习数字媒体艺术。之所以选择来新区，是因为雄安离家近，并且自己也非常看好雄安的发展前景，所以2022年毕业后来到新区建交局下属单位城建档案馆工作，目前的工作主要是协助领导编制高质量发展实施方案，协调完成业绩指标。这两年多以来，拍摄记录了新区及单位的重大事项实施情况，同时发挥自己的专业所长，为档案馆的数字化管理贡献一份自己的力量。

谈到对雄安的感觉，她觉得这座城市发展迅速，生活智能便利舒适，是年轻人奋斗的不错选择。希望雄安能够吸引更多的企业 and 创新项目落地，创造丰富多样的就业岗位，让人们能够在这里实现自己的职业理想和创业梦想，同时也为经济发展注入新动力。

《雄安画报》摄影记者 杨亚文

拍摄时间：2024年3月23日



杨亚文，男，86年出生，喜欢拍照，尤其喜欢纪实和城市风光，喜欢在网上淘一些老相机、老镜头。

喜欢喝可乐，每天拿可乐当水喝，享受一杯可乐带来的轻松与愉悦。老婆经常说少喝一些，但是总不听，老婆也只好由着他了。对他来说，可乐不仅仅是一种饮料，更是一种生活态度的体现——简单、直接、充满激情。

杨亚文的故事，就像他的摄影作品一样，充满了色彩和层次。他用自己的方式，记录着这个世界的美好，同时也在不断地探索和丰富自己的内心世界。



中國攝影家

CHINESE PHOTOGRAPHERS

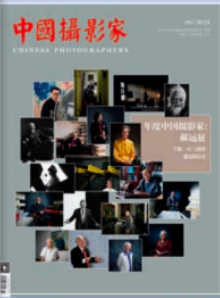
—联系我们—

编辑部电话：010-64938782
经营部电话：010-64959004
投稿邮箱：zgsyj@chinaphoto.net.cn

—订购杂志—

《中国摄影家》每期30元，全年360元
扫码订购







官方网站

微信公众号

小程序



视频号



今日头条号



新浪微博

修改于