

中国艺术报·2026年4月29日

百家论艺

（本报编辑部约稿，作者：张成）

中国艺术报·2026年4月29日

5

从历史真实出发的文化回望与哲学思考

——评纪录片《吴越图》
◎ 王 琳

近日，央视纪录频道播出了一部名为《吴越图》的纪录片。这部纪录片以吴越文化为主题，通过大量的历史文献、考古发现和民间传说，展现了吴越文化的博大精深和独特魅力。作为一部历史题材的纪录片，《吴越图》在内容深度、表现形式和制作水准上都达到了较高的水平，值得观众细细品味。

吴越文化是中国文化的重要组成部分，具有悠久的历史和深厚的文化底蕴。从先秦时期的吴越争霸，到唐宋时期的吴越繁荣，再到明清时期的吴越衰落，吴越文化经历了漫长的历史变迁。《吴越图》通过梳理吴越文化的历史脉络，展现了吴越文化的独特魅力和深远影响。纪录片不仅介绍了吴越文化的物质文明，如青铜器、陶瓷、丝绸等，还深入挖掘了吴越文化的精神内涵，如吴越精神、吴越哲学等。

《吴越图》在表现形式上也颇具特色。纪录片采用了大量的历史文献、考古发现和民间传说作为素材，通过精美的画面和生动的解说，将观众带入了吴越文化的历史时空。此外，纪录片还采用了大量的特效镜头，如航拍、微距等，展现了吴越文化的独特魅力。纪录片的配乐也极具特色，采用了大量的吴越民间音乐和传统乐器，营造出浓厚的吴越文化氛围。

《吴越图》在制作水准上也达到了较高的水平。纪录片的画面清晰、色彩鲜艳，解说清晰、流畅。纪录片的剪辑节奏紧凑，情节引人入胜。纪录片的配乐也极具特色，营造出浓厚的吴越文化氛围。纪录片的字幕清晰、准确，方便观众阅读。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。

《吴越图》是一部值得推荐的纪录片。它不仅具有极高的艺术价值，还具有极高的历史价值和哲学价值。通过观看这部纪录片，观众可以深入了解吴越文化，感受吴越文化的博大精深和独特魅力。同时，观众也可以从中获得深刻的哲学思考，提升自己的文化素养和哲学水平。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。



《吴越图》局部，画面中描绘了吴越地区的自然风光和人文景观，具有浓厚的吴越文化特色。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。



《吴越图》局部，画面中描绘了吴越地区的自然风光和人文景观，具有浓厚的吴越文化特色。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。

《吴越图》不仅是一部优秀的历史纪录片，更是一部具有哲学思考的文化作品。纪录片通过梳理吴越文化的历史脉络，探讨了吴越文化的起源、发展和衰落，以及吴越文化对中国文化的影响。纪录片还探讨了吴越文化的哲学内涵，如吴越精神、吴越哲学等，为观众提供了深刻的哲学思考。

往期

上期

下期

今日

版次

上一版

下一版

分享

返回目录

下一版>>

数智时代，高校摄影教育的挑战与机遇

放大 缩小



本文配图由AI生成

今年年初，中国传媒大学对摄影等专业进行调整的消息引发广泛关注。与此同时，“摄影与影像学”一级学科建设正在学界与业界持续推进。2023年全国两会期间，就有全国政协委员呼吁将摄影与影像学纳入研究生教育学科专业目录。此后，中国摄协多次组织学科建设座谈会，凝聚学界与业界力量。中国艺术研究院有关单位也专门组织了“摄影与影像学学科建设学术研讨会”，来自全国高校与研究机构的专家学者共同探讨摄影学科的学术定位与课程体系。在数智技术深度改变视觉生产的今天，高校摄影教育面临的挑战与机遇已成为无法回避的课题。

先看挑战。数智技术对摄影行业的革新已从趋势变为现实。商业摄影中AI快速生成产品场景，压缩实拍成本；新闻传播领域对视觉人才“会策划、会叙事”的要求逐渐加强；AI生成图像大量涌入图库市场中，传统摄影师的劳动面临替代压力。行业变化也传导至高校，一些问题需要直面：一些高校教学内容滞后，教学内容仍以相机操作、传统布光为主，对AI影像等前沿涉猎不足；实践教学相对薄弱，实践教学多限于校内模拟，缺乏商业全流程与人机协同的真实历练；在人才培养方面，单一技能型毕业生较难满足复合型岗位需求；在评价体系方面，存在对项目执行与社会关怀评价不足的问题。当拍照的技术门槛几乎消失，摄影教育的核心竞争力，必然从“会不会拍”转向“怎么看、怎么想、怎么表达”。

再看机遇。挑战固然严峻，但数智时代也为高校摄影教育打开了前所未有的机会窗口。首先，过去摄影教学需要花费大量课时在暗房技术、曝光计算等硬技能上。如今，AI辅助生成、智能修图、计算摄影等技术可以辅助快速实现技术层面的要求，教师和学生得以将更多精力投入视觉思维、叙事结构、文化理解等能力培养上。这不是技能的贬值，而是教育资源的重新配置——让高校充分发挥塑造学生思想的优势。

其次，数智技术催生了全新的影像形态与研究领域，为摄影学科提供了扩容与升级的契机。从AI生成艺术作品到沉浸式影像，从计算摄影到跨媒介叙事，这些新方向本身就构成了一片亟待开垦的学术沃土。在这一背景下，中国摄协副主席、中国艺术研究院副院长兼研究生院院长李树峰提出的“三重世界”理论——如今影像已经成为语言、文字之外的第三种语言，介入人类认知过程、记录过程和表达过程中。于是，出

第5版:百家论艺

- 从历史真实出发的文化回望与哲学思考
- 数智时代，高校摄影教育的挑战与机遇
- 勇攀高峰的杂技节目

现三重世界：现实世界、文字话语中的世界和影像世界。三个世界平行又互相纠缠，它们的关系有离有合。影像不再仅仅是对现实的简单记录，而成为建构认知、参与社会进步的重要力量。

再次，行业对影像人才的需求正在从单一技能向复合能力转变，这恰恰为高校教育提供了明确的差异化定位。市场不再满足于“会按快门”的人，而是渴求具备视觉策划、项目统筹、跨媒介表达、影像伦理判断等综合素养的人才。这些素养无法通过短期培训获得，正为系统化高等教育发挥优势提供了广阔舞台。

此外，数智技术还为摄影教育打开了前所未有的实践与传播空间。过去，学生的作品往往局限于课堂展示或小范围展览。如今，数字平台让优秀作品可以直达全球观众，社交媒体、虚拟展厅、NFT艺术市场等新渠道为学生提供了真实的创作反馈与价值实现路径。高校可以借助这些平台构建“教学-创作-传播-反馈”的闭环，让学生的学习过程与社会真实需求深度对接。这不仅是教学手段的丰富，更是教育模式的革新。

在胶片时代，摄影的技术标准、审美范式乃至评价体系很大程度上受西方影响。如今，在AI算法、计算摄影、数字影像等领域，中国正在快速赶超，国内庞大的互联网和视觉消费市场为本土影像文化提供了丰厚的土壤。高校摄影教育可以借此深入挖掘中国视觉传统、纪实摄影的在地经验、民族影像的文化表达等，逐步建立起具有中国特色的摄影学科体系。这样的学术自觉是时代赋予的责任与机会。

数智时代不是摄影教育的终点，而是高校进行深刻自我革新的机遇。摄影是时代的镜像，也是文化的载体。在算法与数据深度影响视觉世界的今天，高校摄影教育更要守住根本，教观看、教思考、教表达、教责任，让学生既能驾驭技术，又不被技术裹挟；既能适应市场，又能坚守人文理想。唯有如此，高校摄影教育才能在变革中行稳致远，为时代培养有眼光、有思想、有温度的影像人才，让中国影像在数智时代承载文化使命，绽放持久生命力。

(作者：张悦)